



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente:** Lidia Parisi

**Disciplina/e:** Scienze Motorie e Sportive

**Classe:** 2A **Sezione Associata:** LSU

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe ha un livello di preparazione eterogeneo e gli studenti partecipano con entusiasmo alle attività proposte, sia di gruppo che individuali. E' presente un alunno con BES ben integrato nel gruppo classe che contribuisce in modo costruttivo al lavoro collettivo.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Le attività pratiche prevedono esercizi a ritmo semplice, a corpo libero e con piccoli attrezzi come funicelle e cerchi, con l'obiettivo di sviluppare coordinazione e destrezza. Sono inclusi esercizi di allungamento per favorire la flessibilità muscolo-articolare e la prevenzione degli infortuni, insieme a esercitazioni dedicate all'equilibrio statico e dinamico.

La parte teorica comprende i principi dell'allenamento, la conoscenza dei muscoli e dell'energia muscolare, l'educazione posturale e il tema della salute, oltre allo studio della respirazione in relazione al movimento. Sono inoltre presenti nozioni essenziali riguardanti le situazioni di emergenza, urgenza e il primo soccorso.

Gli obiettivi riguardano lo sviluppo delle capacità coordinative, il miglioramento della mobilità articolare e dell'equilibrio, la costruzione di una maggiore consapevolezza corporea e la capacità di agire in sicurezza nei diversi contesti motori.

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

Favorire la conoscenza e la consapevolezza di sé, favorendo lo sviluppo delle competenze motorie. Educare alla responsabilità personale, alla partecipazione attiva, alla solidarietà e al rispetto dell'ambiente e delle attrezzature comuni, elementi essenziali della cittadinanza attiva.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010  
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/>
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	x
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	x
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	x
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	x
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	x
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	x
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>

f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b>
<p>Realizzazione di esercizi con un ritmo semplice, sia a corpo libero che utilizzando piccoli attrezzi come funicelle e cerchi, per lo sviluppo della coordinazione e la destrezza.</p> <p>Esercizi di allungamento, per il miglioramento della flessibilità e la prevenzione degli infortuni.</p> <p>L'equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Giochi di coordinazione e destrezza tramite circuiti di allenamento</p> <p>Teoria dell'allenamento</p> <p>I muscoli e l'energia muscolare</p> <p>Postura e salute</p> <p>La respirazione</p> <p>Nozioni di emergenza/urgenza e primo soccorso</p>

<b>MODELLO VALUTATIVO</b> (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>Le valutazioni individuali terranno conto del punto di partenza dello studente e della qualità del suo gesto motorio nel tempo.</p> <p>Le attività di gruppo saranno valutate secondo il grado di partecipazione e il contributo che viene dato all'interno del gruppo.</p> <p>Delle conoscenze teoriche saranno tenute in considerazione la padronanza degli argomenti affrontati e l'esposizione con linguaggio appropriato.</p> <p>La valutazione dello studente comprende anche il rispetto delle regole verso i compagni, il docente ed il materiale proprio e l'attrezzatura messa a disposizione.</p>

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE</b> (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
Verifica pratica, verifica scritta o orale. Almeno due per ogni quadrimestre.( per gli alunni BES e DSA

interrogazioni programmate con appunti o mappe visibili durante la verifica orale)

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Le metodologie che verranno applicate sono prevalentemente di tipo laboratoriale, privilegiando il “Cooperative Learning”, lezione frontale e partecipata, flipped classroom.

Strumenti utilizzati testi scolastici, LIM, piccoli e grandi attrezzi messi a disposizione, spazi interni ed esterni.

Strumenti compensativi e/o dispensativi per alunni con DSA o con Obiettivi minimi.

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Periodo

Contenuti: Primo quadrimestre, si veda il documento di classe

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

*(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)*

Partecipazione alle attività del CSS, tornei

Siena, 21/11/2025

Il Docente  
Lidia Parisi